

Я иду к Тебе, Господь...

для высокого голоса с сопровождением

Сл. Г. Красненкова

Муз. Д. Пацюк

Не спеша

$\text{♩} = 60$

mp

Голос

Я и -

Фортипиано

mp *sf* *mf* *mp*

ду к Те-бе, Гос-подь, по зем - ной до-ро-ге пыль-ной. Зна-ю смерт-на э-та плоть и пред

вре-ме-нем, вре-ме-нем бес-сил - на. Но ду - ша пол-на То-бой, и о -

на незна - ет тле-нья. Ты ку - пил ей из-бав-ле-нье не-по - мер-но-ю це-ной.

p *leggiere* **Piu mosso ma non troppo** *p* *leggiere* *mf* *f* *p*

Я ИДУ К ТЕБЕ ГОСПОДЬ - Д. ПАЦЮК

12 *p* *mp*

15 *p* *mf*

18 *mp* *p* *sf* *rall.* **Con moto**

20 *mf*

2.Я к Те - бе, Гос-подь и - ду че - рез

20 *mf*

22 ра - - - до-сти и му - ки че-рез горь - ки - е раз - лу - ки, сквозь со -

22 *mf*

Я ИДУ К ТЕБЕ ГОСПОДЬ - Д. ПАЦЮК

24

мне-нья, со-мне-нья и нуж-ду. Но на-деж-да не пус-та, не на-

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The lyrics are written below the vocal line.

26

пра-сен путь - я зна-ю: Ждёт От-чиз-на не-зем-на-я при-зы-

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

28

ва-ю-щих Хри-ста.

Detailed description: This system contains measures 28 and 29. The vocal line ends with a long note on the word 'Хри-ста'. The piano accompaniment features a repeat sign at the end of measure 29. The lyrics are written below the vocal line.

30

Detailed description: This system contains measures 30, 31, and 32. It is purely instrumental piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

33

a tempo

mp *gta*

Rea - 3 -

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. Measure 33 is piano accompaniment. Measure 34 features a vocal line starting with a treble clef and a key signature change to one flat (B-flat). The piano accompaniment continues with a bass line. The system ends with a double bar line and a final bass line with a 'Rea' marking. The page number '- 3 -' is centered at the bottom.

Я ИДУ К ТЕБЕ ГОСПОДЬ - Д. ПАЦЮК

35

Я и - ду к Те - бе, Гос - подь, по зем -

Cresc.

* *ff* *

37

ной до - ро - гепыль - ной. Знаю смерт - на э - та плоть и пред

39

вре - ме - нем, вре - ме - нем бес - сь - лья - на. Пусть зем -

41

на - я на - ша плоть пе - ред вре - ме - нем бес - сь - лья - на. Ду - шу

Я ИДУ К ТЕБЕ ГОСПОДЬ - Д. ПАЦЮК

43 ждёт непрахмогиль-ный - мы и - дём к Те - бе, Гос - поды!

45

48

52 *p*